

Armelle de Thé

Autrice de Merveilleux Abandon — conférencière-témoign



QUI EST ARMELLE DE THÉ

Productrice audiovisuelle et fondatrice de Martine Productions. À travers divers formats — webséries, documentaires, podcasts, conférences — elle explore des sujets de société guidée par son parcours singulier.

Née sous X le 27 juin 1967, adoptée à l'âge d'un an, elle publie en juin 2026 *Merveilleux Abandon*, son premier livre, né d'un besoin viscéral de vérité, de découverte de sa véritable identité et de transmission. Sa fille, Zoé Le Gavrian, actrice-autrice et créatrice de contenu, en signe les illustrations et participe à des contenus audiovisuels qui prolongent ce dialogue entre générations. Aujourd'hui, Armelle de Thé s'engage à briser les silences autour de l'adoption et des questionnements identitaires que cette dernière provoque. À travers différents supports, elle témoigne des bienfaits de son abandon et de ce qu'il peut offrir de merveilleux. Résidence : Paris.

LE LIVRE

27 juin 1967. Sur une table de maternité, une petite fille vient au monde. Abandonnée, oubliée dans un orphelinat, personne ne la réclame. Adoptée tardivement, élevée entre bonnes manières et non-dits, elle devient exactement ce qu'on attend d'elle. Pendant cinquante ans, Armelle de Thé a tenu. Jusqu'au jour où... Cash, drôle, bouleversant, ce récit ose donner la parole au fœtus et au nourrisson qu'elle a été.

Paru le 11 juin 2026 aux Éditions Jouvence, collection Témoignage, 288 pages.

« *Merveilleux Abandon n'est pas un témoignage de plus sur l'adoption. Ce n'est pas non plus un récit de retrouvailles avec ma mère biologique, une tribune contre la naissance sous X. C'est une cartographie vivante et intime de ce que les psychologues nomment la dissociation identitaire.* »

— Armelle de Thé

POURQUOI MAINTENANT

Le sujet entre en résonance directe avec l'actualité : celle de l'enfance si mal adressée par les politiques. Ici, nous parlons de cette enfance qui devrait être ce temps de la découverte de soi et des potentiels que toute personnalité offre, et ce quel que soit notre lieu de naissance et le statut social qui en découle. Il résonne aussi avec un phénomène plus large et plus récent : à l'ère des réseaux sociaux, plus personne ne sait vraiment qui il est. Les projections de réussite normative, l'image collective et mondialisée que chacun tente d'imiter, cultivent un narcissisme de surface où tout le monde se ressemble et où personne ne cultive sa vraie personnalité. Dans un monde lissé par l'intelligence artificielle et les algorithmes, oser être qui l'on est, dans sa différence, devient un acte de résistance. C'est précisément ce qu'Armelle de Thé vient raconter.

UNE AUDIENCE DÉJÀ CONSTRUITE

1 882

ABONNÉS INSTAGRAM

214 K

VUES — MEILLEUR REEL

6

FORMATS AU-DELÀ DE 100 K VUES

96

PUBLICATIONS

Armelle de Thé anime sur Instagram L'Après, un format d'interviews (« L'Après d'Invité ») autour d'une question commune : quelle a été ton expérience d'abandon, qu'est-ce que cela t'a donné, et en quoi t'a-t-il permis de devenir toi ? Un public déjà sensibilisé au sujet avant la conférence.

« Arrête de croire qu'on t'a abandonné, tu t'es juste oublié en route. »

Dans un monde qui ne demande qu'à posséder, Armelle de Thé nous propose l'inverse : l'abandon, en toute chose.

La littérature sur l'abandon existe depuis un siècle, de Freud à la Gestalt, et le marché du développement personnel en vit largement. Ce qui n'existe pas, c'est le récit de quelqu'un qui a vécu l'abandon extrême, dès la naissance, et qui vient raconter, avec les outils d'une professionnelle du récit, comment elle en est sortie sans jamais l'avoir théorisé de l'extérieur. Armelle de Thé ne cite pas des patients, elle est le cas. Elle ne psychologise pas son histoire, elle la raconte, y compris depuis la voix du nourrisson qu'elle a été, un procédé qu'aucun essai clinique ne peut se permettre.

Six mouvements, un seul fil : ce que chacun appelle « abandon subi » se trouve être le plus souvent un « abandon de soi-même ». Qui d'entre nous n'a pas perdu en cours de route sa véritable identité ? Armelle de Thé nous raconte comment le chemin du retour à soi est possible, quelle que soit l'histoire de départ. Durée : 45 à 75 minutes, modulable. La conférence inclut des moments de lecture, des passages du livre dits à voix haute par l'autrice. Peut se conclure par un temps de questions ou une dédicace.

LA DIMENSION UNIVERSELLE DE L'ABANDON

L'abandon ne se limite pas à l'enfance, ni à l'adoption. Il prend la forme d'un parent, d'un conjoint, d'une fratrie, d'une amie, d'un patron — présent mais absent dans ce qu'Armelle de Thé nomme « la relation qui révèle notre moi réel ». Combien d'enfants mis au service des besoins de l'adulte plutôt qu'accueillis pour eux-mêmes ? Combien de parcours professionnels qui servent le jeu de la réussite sociale et non de la réussite personnelle ? Combien d'enfants éduqués dans le non-respect de leur personnalité, à qui l'on impose telle ou telle trajectoire à la place de celle qu'on aurait dû laisser advenir ? Carl Rogers l'a nommé : grandir sans avoir été aimé pour ce qu'on est, et non pour ce qu'on fait. Ce principe installe très tôt la croyance qu'il faut se construire dans, ou grâce au, regard de l'autre. C'est cette expérience de retour à soi et de quête identitaire, bien plus large que celle provoquée par l'adoption seule, qu'Armelle de Thé vient raconter de l'intérieur.

POURQUOI CE SUJET TOUCHE UN PUBLIC LARGE

- Chacun a vécu un abandon qu'il n'a pas choisi — un divorce, un deuil, une trahison, un licenciement — sans disposer d'une histoire d'adoption pour l'expliquer. La conférence part d'un cas extrême pour rejoindre une expérience commune.
- Le format est un témoignage construit, pas une conférence théorique : le public suit une trajectoire de vie complète, avec des scènes concrètes plutôt que des concepts.
- Le parcours professionnel de l'autrice dans l'audiovisuel (Europe 1, TLM Lyon, AB Productions, 2T Productions) garantit une tenue de scène déjà éprouvée dans un cadre professionnel exigeant.

PUBLICS ADAPTÉS

- Grand public — médiathèques, salons du livre
- Associations liées à l'adoption et à la protection de l'enfance
- Entreprises et RH — résilience
- Scolaire et universitaire — travail social, psychologie

CE QUE CETTE CONFÉRENCE N'EST PAS

Ce n'est pas une synthèse de littérature psychologique sur l'abandon. C'est, à la connaissance de l'autrice, le seul témoignage qui raconte l'abandon depuis l'intérieur de l'expérience plutôt que depuis l'observation clinique, de la naissance sous X à la réconciliation avec la mère biologique.

Six mouvements, chronologiques, construits sur le parcours réel de l'autrice

01 L'avant

Un esprit qui ne choisit rien, qui résiste, qui est précipité dans un corps sans le vouloir. La partie se ferme sur une conviction gagnée après coup : cette vie devait être vécue malgré tout.

Pur esprit · Maudite cellule · Vivre cachée · Panique à bord · Expulsion

02 Le bébé intérieur

La galerie de visages qui passent à l'orphelinat, chacun une séparation de plus. La scène du mot « famille » qui détruit la résilience reste le pivot émotionnel de cette partie.

Mèrado · Madame Crinet · Yvette · René · Sœur Anne Gabrielle · Robert · Isabelle · Jules et les autres · Dernier sourire

03 La construction de l'identité

Le nouveau prénom, l'éducation, le poids du rang social, l'adolescence, le premier mariage. La construction d'un personnage présentable, couche après couche.

Marie Armelle · Point de départ · Rude réalité · Burlin · Adolescence · Jérôme Bellay · Mariage

04 La crise d'identité

La quête des origines, la rencontre avec Juanita, le prix à payer, la thérapie. Le moment où le personnage ne suffit plus et où quelque chose de plus vrai réclame sa place.

Juanita · Rencontre · Le prix à payer · Martine · Trou noir · Furcula · Mon Lion

LE CHAPITRE LE PLUS CITÉ PAR LES LECTEURS

Un lion puissant, caché derrière des années de pelures identitaires, dans une cage qu'il croit fermée à clé. Beaucoup de lecteurs racontent que c'est cette image, plus que toute explication, qui leur a permis de se reconnaître.

05 L'abandon volontaire

La scène source : le rêve du confinement, la liberté trouvée dans l'abandon d'être soi. Les sept blessures nommées dans le livre offrent à chacun une grille à poser sur sa propre vie.

Suzanne · Abandon et autres choses · Jehan · Corps · Madame Langer · Née de deux mères

06 Conclusion — Et alors, c'est quoi l'identité d'une personne ?

Le principe de traçabilité : une identité construite sur le parcours plutôt que reçue par filiation. Fermeture sur la dernière phrase du livre.

Enfin moi-même

« *La vie m'avait abandonnée à ma naissance.
Aujourd'hui, je m'abandonne à elle.* »

Armelle de Thé

armelledethe@merveilleuxabandon.fr
merveilleuxabandon.fr

